

CHARLES DE GAULLE IRA A AFRICA

PARIS, 18. (UP). — Fuentes informadas anuncian que el General Charles De Gaulle hará un extenso recorrido por los territorios franceses de África, incluyendo los agitados de Túnez y Marruecos.

Año LXXV — No. 22.989

Director Responsable: Dr. César Luis Aguilar, Adolfo Pérez N° 977. — Administrador: D. Raúl Gallana

Montevideo, Viernes 19 de Diciembre de 1952

Empresa Editora Editorial "Juan Zorrilla de San Martín"
CALLE CIUDADILLA 1469 — TELÉFONOS 8.09.06 — 8.09.08

EDICION DE 12 PAGINAS

LA ALIANZA OCCIDENTAL CONTARA CON EL APOYO DE D. EISENHOWER

Así lo aseguró el Secretario de Estado Acheson

PARIS, 18 (U.P.). — El gobierno francés, hizo en nota secreta una declaración al Rey de Túnez, en la que se comprometió a adoptar una política que garantizará la paz y la estabilidad en el norte de África. Los términos de la nota de carácter sumamente secreto fueron cuidadosamente reservados por los ministros después de una sesión de urgencia del Gabinete donde se formularon. Igualmente rodeadas de misterio las nuevas "medidas" no se deslizaron aunque se cree que la decisión del gobierno tiene por objeto hacer que el Rey Sidi Mohamed al Anou, exponga de una vez su actitud después del incidente del lunes en el que el presidente General francés, Genl. Jean de Hauteclocque, anunció que el Rey había prometido firmar parte del plan de reforma francés, pero luego no cumplió su "palabra de honor".

La decisión gubernamental coincidió con los preparativos del Gobierno para el debate del martes en la Asamblea Nacional sobre la grave situación de África del Norte. Se informó, que algunos elementos independientes están concentrados en zonas del desierto al Sur de Túnez donde patrullas militares francesas son pocas y están muy dispersas.

Mientras se desmentían estos "rumores", el mando francés de Túnez envía aviones de reconocimiento sobre las montañas Le Ket y Tezzer, con el fin de descubrir bandos anti-franceses que puedan recorrer las dunas.

Fuentes informadas no quisieron hablar al uso del término "última" al referirse a una nota secreta del gabinete al Rey. Prefirieron emplear el término de "última instancia", pero hicieron hincapié en que aunque la nota es una invitación final a las negociaciones razonadas del plan de reforma francés no excluye el empleo de medidas coercitivas.

Entre tanto, el Rey agravó la actual crisis existente con el presidente general al enviar una nota al presidente de la República francesa Vincent Auriol, quejándose de que el Hauteclocque hubiera dado al Gobierno una referencia inexacta de lo ocurrido el lunes.

Anteriormente un representante del Rey, desmintió que éste hubiera prometido firmar parte del plan de reforma.

El Hauteclocque, que según fuentes francesas pidió al Gobierno nuevos poderes para tomar medidas energéticas como condición de su regreso al protectorado, examinó hoy, la situación con el ministro de negocios extranjeros Robert Schuman.

La actitud del Rey, ha hecho la situación de Francia tan difícil, que una de las posibilidades que se estudian es el posible relevo del presidente General Auriol, que el grave efecto que ello podría tener en la opinión internacional.

SE CONSIDERA IMPORTANTE PARA LA DEFENSA LA SITUACION DE ESPAÑA

Su situación geográfica y su capacidad militar fueron consideradas en el NATO

PARIS, 18 (U.P.). — Según fuentes allegadas a la actual conferencia que celebra aquí el Consejo de Ministros de la Organización de 14 naciones del Tratado del Atlántico Norte, los arquitectos de la Defensa de Occidente tienen muy presente la situación estratégica de España y su capacidad militar. Los observadores, dicen, que aunque no se ha tratado formalmente en la actual reunión de ministros y jefes de Estado, no se ha pasado por alto las implicaciones estratégicas de la ausencia de España de la Alianza de Seguridad Occidental.

El problema fue reactualizado por la actual visita a España del General J. Lawton Collins, Jefe de Estado Mayor del Ejército de los Estados Unidos, que ha ido a discutir con los gobernantes españoles las perspectivas de la cooperación militar entre ambas naciones.

Se estima que esa visita ha cobrado mayor importancia desde que antes de hacerla Collins, consultó aquí con los jefes de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN), donde ostenta el cargo de Comandante en Jefe del Mediterráneo al Almirante británico Sir Mountbatten, lo cual entraña el control de los canales que entran en esa zona.

Según las fuentes informadas citadas al comienzo de esta información, la cuestión del ingreso español no se abordó en la actual sesión celebrada en parte en Lisboa no se adoptó decisión alguna al respecto y a que tampoco se ha probado que hubiera sido un problema para la actual reunión no se ha convocado con el objeto de adoptar trascendentes decisiones sobre la futura política de la OTAN.

Sin embargo, se tiene entendido que los expertos militares tienen sus ojos puestos en las conversaciones simoniano - españolas, que extrajudicialmente pondrán al efecto de algunos arreglos que el futuro suceso en que figure la estrategia de la península ibérica.

Otro factor que ha hecho enfocar la atención general sobre el problema ha sido el acuerdo de la OTAN, de enviar Comandante en Jefe del Mediterráneo al Almirante británico Sir Mountbatten, lo cual entraña el control de los canales que entran en esa zona.

Según las fuentes informadas citadas al comienzo de esta información, la cuestión del ingreso español no se abordó en la actual sesión celebrada en parte en Lisboa no se adoptó decisión alguna al respecto y a que tampoco se ha probado que hubiera sido un problema para la actual reunión no se ha convocado con el objeto de adoptar trascendentes decisiones sobre la futura política de la OTAN.

EL ESTAÑO BOLIVIANO PUEDE DAR LUGAR A UNA SITUACION DIFICIL

El Embajador Boliviano en EE. UU. consideró la cuestión en el mismo plano que el problema iraní

NUEVA BRUNSWICK, Estados Unidos 18 (Unidad). — El embajador boliviano en Estados Unidos, Víctor Andrade, advirtió esta mañana grave como el de este país del Oriente Central.

Andrade afirmó en un discurso pronunciado en la Universidad de Nueva Brunswick, que el gobierno boliviano en las gestiones de su gobierno por terminar la nacionalización de las grandes minas de estaño y conectar contratos de venta a largo plazo con este país en el juego "del bienestar de Bolivia y Estados Unidos".

"Me temo que el mal gobierno no puede resolver sus problemas satisfactorios para los Estados Unidos y los creyentes en la democracia y el capitalismo", dijo.

"Bolívia no es un país que podría convertirse en un país libre y feliz y el este suceso surgirá un verdadero litigio".

Andrade atribuyó la imposibilidad de su gobierno de llegar a un acuerdo con Estados Unidos "a la propaganda" excesivamente eficaz de los "barones del estaño", dueños de las minas de Patate, Zibichid y el Chiriquito, que su gobierno nacionalizó.

El acuerdo de esas personas de difundir falsedades, de que el gobierno boliviano tiene la intención de confiscar las minas de estaño, destruir el capital privado en Bolivia y seguir la senda del fascismo o el comunismo, forman parte de su propaganda.

En el momento de su discurso, el embajador, dijo, que los Estados Unidos podrán contar si lo desean "con un gobierno amigo en Bolivia, que velará porque las minas de estaño sean explotadas en beneficio de la nación, que coopere con Estados Unidos en tiempo de paz".

INTENSAMENTE FUERON BOMBARDEADAS LAS POSICIONES ROJAS EN COREA

SUPERFORTALEZAS B-29 CONCENTRAN SU ACCION EN CAMPOS DE ENTRENAMIENTO

SEUL, COREA, 18 (UP). — Las superfortalezas volantes B-29 lanzaron toneladas de bombas sobre dos escuelas de entrenamiento militar comunista, mientras las fuerzas de las Naciones Unidas se preparan para el ataque a la montaña "Caballo Blanco".

Diez superfortalezas procedentes de Okinawa, arrojaron 110 toneladas de explosivos sobre el campo de entrenamiento militar comunista en Yongson, a 16 kilómetros al norte de Anju. Otras dos B-29 atacaron el campo de entrenamiento militar comunista en Yongju, próximo a la costa este. Aviones a hélice comunistas volaron cerca de los aeródromos aliados, pero no se atribuyó a ellos el ataque.

En el frente occidental central, los comunistas chinos advirtieron a las tropas norteamericanas que, que las fuerzas rojas estarían en la zona de la montaña "Caballo Blanco".

Los pilotos que intervinieron en el ataque informaron que una terrible explosión siguió al bombardeo, posiblemente al volar un depósito de municiones. El coronel de la United Press en el frente, Leroy Hansen, dijo que la advertencia fue hecha por radio y por intermedio de panfletos. El coronel de la United Press en el frente, Leroy Hansen, dijo que la advertencia fue hecha por radio y por intermedio de panfletos.

En el frente occidental central, los comunistas chinos advirtieron a las tropas norteamericanas que, que las fuerzas rojas estarían en la zona de la montaña "Caballo Blanco".

Los pilotos que intervinieron en el ataque informaron que una terrible explosión siguió al bombardeo, posiblemente al volar un depósito de municiones. El coronel de la United Press en el frente, Leroy Hansen, dijo que la advertencia fue hecha por radio y por intermedio de panfletos.

EL DIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Juan. 6. 4)

Fundado por el Dr. Juan Zorrilla de San Martín, el 19 de Noviembre de 1918

El Consejo de Ministros de la "NATO" ordenó la fijación de los objetivos militares

Los catorce miembros de la organización NATO, aprobaron la consagración de los objetivos militares de la organización

PARIS, 18. (U.P.). — El Consejo de Ministros de Relaciones Exteriores del Pacto del Atlántico Norte, en su sesión de hoy, aprobó la fijación de los objetivos de la defensa de Europa para 1953, reafirmando que debe cuidarse más la calidad que la cantidad.

En la última reunión del Consejo de Ministros de Relaciones Exteriores del Pacto del Atlántico Norte, en su sesión de hoy, aprobó la fijación de los objetivos de la defensa de Europa para 1953, reafirmando que debe cuidarse más la calidad que la cantidad.

Los Estados Unidos pagarán el 40 por ciento del costo o sea 2,8 por ciento menos que el año corriente.

El Consejo de la NATO hace muy claramente que el mejor de los casos terminó con una fórmula de transacción bastante débil entre Estados Unidos, decididos partidarios de las medidas de defensa, y Europa preocupada por la economía.

Fuentes de la conferencia explicaron que el ejército de unas 60 divisiones, sin tener en cuenta a Grecia, Turquía y Portugal, será una catástrofe para el fin del año 53 pero no necesitan notar que estas divisiones constituirán una fuerza 60 por ciento inferior a la existente, muchas de cuyas unidades están mal entrenadas y tienen instrucciones deficientes.

Antes que los ministros y otros funcionarios se separaran, se escucharon por última vez al Secretario de Estado Dean Acheson en un momento de la gran empresa de haber pedido participar en la gran empresa que puso a Occidente en el sendero de "la fuerza mediadora la unidad".

La decisión sobre la conferencia dijo que Acheson subrayó que no está lejano el día en que los aliados harán remesas adicionales, con divisas obtenidas en el mercado libre.

Tanto las exportaciones como las importaciones se harán por medio de los mercados oficial y libre.

Se estima que el 73 por ciento de las exportaciones brasileñas incluyendo café, cacao y minerales, se pagarán con divisas obtenidas en el mercado libre.

Las importaciones de Brasil exceden los precios vigentes en el mercado mundial cuando sus precios se refieren a las cotizaciones del mercado oficial, podrán convertirse a las cotizaciones del mercado libre, como es el caso del algodón, azúcar, caña de azúcar, arroz y lana.

También es posible que se autorice a hacer importaciones de artículos no esenciales con divisas obtenidas en el mercado libre, en cuyo caso se cree que se incluirán artículos como textiles, radios y otros artículos manufacturados.

La nueva ley declarará abolido el decreto de enero pasado, que impuso ciertas restricciones a los movimientos de capitales, y estipula que ciertos capitales considerados esenciales — como los destinados a empresas de utilidad pública — podrán repatriar anualmente hasta el 10 por ciento de su capital registrado, y 10 por ciento de sus utilidades basadas en ese capital y de acuerdo con las cotizaciones del mercado oficial; además, podrán hacer remesas adicionales, con divisas obtenidas en el mercado libre.

Se estima que el 73 por ciento de las exportaciones brasileñas incluyendo café, cacao y minerales, se pagarán con divisas obtenidas en el mercado libre.

Las importaciones de Brasil exceden los precios vigentes en el mercado mundial cuando sus precios se refieren a las cotizaciones del mercado oficial, podrán convertirse a las cotizaciones del mercado libre, como es el caso del algodón, azúcar, caña de azúcar, arroz y lana.

También es posible que se autorice a hacer importaciones de artículos no esenciales con divisas obtenidas en el mercado libre, en cuyo caso se cree que se incluirán artículos como textiles, radios y otros artículos manufacturados.

La nueva ley declarará abolido el decreto de enero pasado, que impuso ciertas restricciones a los movimientos de capitales, y estipula que ciertos capitales considerados esenciales — como los destinados a empresas de utilidad pública — podrán repatriar anualmente hasta el 10 por ciento de su capital registrado, y 10 por ciento de sus utilidades basadas en ese capital y de acuerdo con las cotizaciones del mercado oficial; además, podrán hacer remesas adicionales, con divisas obtenidas en el mercado libre.

Se estima que el 73 por ciento de las exportaciones brasileñas incluyendo café, cacao y minerales, se pagarán con divisas obtenidas en el mercado libre.

Las importaciones de Brasil exceden los precios vigentes en el mercado mundial cuando sus precios se refieren a las cotizaciones del mercado oficial, podrán convertirse a las cotizaciones del mercado libre, como es el caso del algodón, azúcar, caña de azúcar, arroz y lana.

También es posible que se autorice a hacer importaciones de artículos no esenciales con divisas obtenidas en el mercado libre, en cuyo caso se cree que se incluirán artículos como textiles, radios y otros artículos manufacturados.

La nueva ley declarará abolido el decreto de enero pasado, que impuso ciertas restricciones a los movimientos de capitales, y estipula que ciertos capitales considerados esenciales — como los destinados a empresas de utilidad pública — podrán repatriar anualmente hasta el 10 por ciento de su capital registrado, y 10 por ciento de sus utilidades basadas en ese capital y de acuerdo con las cotizaciones del mercado oficial; además, podrán hacer remesas adicionales, con divisas obtenidas en el mercado libre.

Se estima que el 73 por ciento de las exportaciones brasileñas incluyendo café, cacao y minerales, se pagarán con divisas obtenidas en el mercado libre.

Las importaciones de Brasil exceden los precios vigentes en el mercado mundial cuando sus precios se refieren a las cotizaciones del mercado oficial, podrán convertirse a las cotizaciones del mercado libre, como es el caso del algodón, azúcar, caña de azúcar, arroz y lana.

También es posible que se autorice a hacer importaciones de artículos no esenciales con divisas obtenidas en el mercado libre, en cuyo caso se cree que se incluirán artículos como textiles, radios y otros artículos manufacturados.

La nueva ley declarará abolido el decreto de enero pasado, que impuso ciertas restricciones a los movimientos de capitales, y estipula que ciertos capitales considerados esenciales — como los destinados a empresas de utilidad pública — podrán repatriar anualmente hasta el 10 por ciento de su capital registrado, y 10 por ciento de sus utilidades basadas en ese capital y de acuerdo con las cotizaciones del mercado oficial; además, podrán hacer remesas adicionales, con divisas obtenidas en el mercado libre.

Se estima que el 73 por ciento de las exportaciones brasileñas incluyendo café, cacao y minerales, se pagarán con divisas obtenidas en el mercado libre.

Las importaciones de Brasil exceden los precios vigentes en el mercado mundial cuando sus precios se refieren a las cotizaciones del mercado oficial, podrán convertirse a las cotizaciones del mercado libre, como es el caso del algodón, azúcar, caña de azúcar, arroz y lana.

También es posible que se autorice a hacer importaciones de artículos no esenciales con divisas obtenidas en el mercado libre, en cuyo caso se cree que se incluirán artículos como textiles, radios y otros artículos manufacturados.

La nueva ley declarará abolido el decreto de enero pasado, que impuso ciertas restricciones a los movimientos de capitales, y estipula que ciertos capitales considerados esenciales — como los destinados a empresas de utilidad pública — podrán repatriar anualmente hasta el 10 por ciento de su capital registrado, y 10 por ciento de sus utilidades basadas en ese capital y de acuerdo con las cotizaciones del mercado oficial; además, podrán hacer remesas adicionales, con divisas obtenidas en el mercado libre.

Se estima que el 73 por ciento de las exportaciones brasileñas incluyendo café, cacao y minerales, se pagarán con divisas obtenidas en el mercado libre.

Las importaciones de Brasil exceden los precios vigentes en el mercado mundial cuando sus precios se refieren a las cotizaciones del mercado oficial, podrán convertirse a las cotizaciones del mercado libre, como es el caso del algodón, azúcar, caña de azúcar, arroz y lana.

También es posible que se autorice a hacer importaciones de artículos no esenciales con divisas obtenidas en el mercado libre, en cuyo caso se cree que se incluirán artículos como textiles, radios y otros artículos manufacturados.

La nueva ley declarará abolido el decreto de enero pasado, que impuso ciertas restricciones a los movimientos de capitales, y estipula que ciertos capitales considerados esenciales — como los destinados a empresas de utilidad pública — podrán repatriar anualmente hasta el 10 por ciento de su capital registrado, y 10 por ciento de sus utilidades basadas en ese capital y de acuerdo con las cotizaciones del mercado oficial; además, podrán hacer remesas adicionales, con divisas obtenidas en el mercado libre.

Se estima que el 73 por ciento de las exportaciones brasileñas incluyendo café, cacao y minerales, se pagarán con divisas obtenidas en el mercado libre.

Las importaciones de Brasil exceden los precios vigentes en el mercado mundial cuando sus precios se refieren a las cotizaciones del mercado oficial, podrán convertirse a las cotizaciones del mercado libre, como es el caso del algodón, azúcar, caña de azúcar, arroz y lana.

INUNDACIONES EN BRASIL

BAHIA, 18. (UP). — Hubo dos muertos y consecuencia de las inundaciones causadas por el río Jaguaribé, cuyas aguas han cubierto la ciudad de Nazarel, de 25.000 habitantes.

PARIS, 18 (UP). — El Secretario de Estado Dean Acheson dijo en sus últimas declaraciones ante el Consejo de Ministros de la Organización de 14 naciones del Tratado del Atlántico Norte, que la alianza occidental puede contar con el nuevo gobierno de Estados Unidos que presidirá Dwight Eisenhower le prestará completo apoyo.

Acheson reveló en una entrevista colectiva de prensa celebrada poco antes de terminar las reuniones que durante cuatro días efectuó el Consejo en esta ciudad, que el nuevo gobierno de Estados Unidos que presidirá Dwight Eisenhower le prestará completo apoyo.

Acheson reveló en una entrevista colectiva de prensa celebrada poco antes de terminar las reuniones que durante cuatro días efectuó el Consejo en esta ciudad, que el nuevo gobierno de Estados Unidos que presidirá Dwight Eisenhower le prestará completo apoyo.

Acheson reveló en una entrevista colectiva de prensa celebrada poco antes de terminar las reuniones que durante cuatro días efectuó el Consejo en esta ciudad, que el nuevo gobierno de Estados Unidos que presidirá Dwight Eisenhower le prestará completo apoyo.

Acheson reveló en una entrevista colectiva de prensa celebrada poco antes de terminar las reuniones que durante cuatro días efectuó el Consejo en esta ciudad, que el nuevo gobierno de Estados Unidos que presidirá Dwight Eisenhower le prestará completo apoyo.

Acheson reveló en una entrevista colectiva de prensa celebrada poco antes de terminar las reuniones que durante cuatro días efectuó el Consejo en esta ciudad, que el nuevo gobierno de Estados Unidos que presidirá Dwight Eisenhower le prestará completo apoyo.

Acheson reveló en una entrevista colectiva de prensa celebrada poco antes de terminar las reuniones que durante cuatro días efectuó el Consejo en esta ciudad, que el nuevo gobierno de Estados Unidos que presidirá Dwight Eisenhower le prestará completo apoyo.

Acheson reveló en una entrevista colectiva de prensa celebrada poco antes de terminar las reuniones que durante cuatro días efectuó el Consejo en esta ciudad, que el nuevo gobierno de Estados Unidos que presidirá Dwight Eisenhower le prestará completo apoyo.

Acheson reveló en una entrevista colectiva de prensa celebrada poco antes de terminar las reuniones que durante cuatro días efectuó el Consejo en esta ciudad, que el nuevo gobierno de Estados Unidos que presidirá Dwight Eisenhower le prestará completo apoyo.

Acheson reveló en una entrevista colectiva de prensa celebrada poco antes de terminar las reuniones que durante cuatro días efectuó el Consejo en esta ciudad, que el nuevo gobierno de Estados Unidos que presidirá Dwight Eisenhower le prestará completo apoyo.

Acheson reveló en una entrevista colectiva de prensa celebrada poco antes de terminar las reuniones que durante cuatro días efectuó el Consejo en esta ciudad, que el nuevo gobierno de Estados Unidos que presidirá Dwight Eisenhower le prestará completo apoyo.

Acheson reveló en una entrevista colectiva de prensa celebrada poco antes de terminar las reuniones que durante cuatro días efectuó el Consejo en esta ciudad, que el nuevo gobierno de Estados Unidos que presidirá Dwight Eisenhower le prestará completo apoyo.

Acheson reveló en una entrevista colectiva de prensa celebrada poco antes de terminar las reuniones que durante cuatro días efectuó el Consejo en esta ciudad, que el nuevo gobierno de Estados Unidos que presidirá Dwight Eisenhower le prestará completo apoyo.

Acheson reveló en una entrevista colectiva de prensa celebrada poco antes de terminar las reuniones que durante cuatro días efectuó el Consejo en esta ciudad, que el nuevo gobierno de Estados Unidos que presidirá Dwight Eisenhower le prestará completo apoyo.

Acheson reveló en una entrevista colectiva de prensa celebrada poco antes de terminar las reuniones que durante cuatro días efectuó el Consejo en esta ciudad, que el nuevo gobierno de Estados Unidos que presidirá Dwight Eisenhower le prestará completo apoyo.

Acheson reveló en una entrevista colectiva de prensa celebrada poco antes de terminar las reuniones que durante cuatro días efectuó el Consejo en esta ciudad, que el nuevo gobierno de Estados Unidos que presidirá Dwight Eisenhower le prestará completo apoyo.

Acheson reveló en una entrevista colectiva de prensa celebrada poco antes de terminar las reuniones que durante cuatro días efectuó el Consejo en esta ciudad, que el nuevo gobierno de Estados Unidos que presidirá Dwight Eisenhower le prestará completo apoyo.

Acheson reveló en una entrevista colectiva de prensa celebrada poco antes de terminar las reuniones que durante cuatro días efectuó el Consejo en esta ciudad, que el nuevo gobierno de Estados Unidos que presidirá Dwight Eisenhower le prestará completo apoyo.

Acheson reveló en una entrevista colectiva de prensa celebrada poco antes de terminar las reuniones que durante cuatro días efectuó el Consejo en esta ciudad, que el nuevo gobierno de Estados Unidos que presidirá Dwight Eisenhower le prestará completo apoyo.

Acheson reveló en una entrevista colectiva de prensa celebrada poco antes de terminar las reuniones que durante cuatro días efectuó el Consejo en esta ciudad, que el nuevo gobierno de Estados Unidos que presidirá Dwight Eisenhower le prestará completo apoyo.

Acheson reveló en una entrevista colectiva de prensa celebrada poco antes de terminar las reuniones que durante cuatro días efectuó el Consejo en esta ciudad, que el nuevo gobierno de Estados Unidos que presidirá Dwight Eisenhower le prestará completo apoyo.

Acheson reveló en una entrevista colectiva de prensa celebrada poco antes de terminar las reuniones que durante cuatro días efectuó el Consejo en esta ciudad, que el nuevo gobierno de Estados Unidos que presidirá Dwight Eisenhower le prestará completo apoyo.

Acheson reveló en una entrevista colectiva de prensa celebrada poco antes de terminar las reuniones que durante cuatro días efectuó el Consejo en esta ciudad, que el nuevo gobierno de Estados Unidos que presidirá Dwight Eisenhower le prestará completo apoyo.

Acheson reveló en una entrevista colectiva de prensa celebrada poco antes de terminar las reuniones que durante cuatro días efectuó el Consejo en esta ciudad, que el nuevo gobierno de Estados Unidos que presidirá Dwight Eisenhower le prestará completo apoyo.

Acheson reveló en una entrevista colectiva de prensa celebrada poco antes de terminar las reuniones que durante cuatro días efectuó el Consejo en esta ciudad, que el nuevo gobierno de Estados Unidos que presidirá Dwight Eisenhower le prestará completo apoyo.

Acheson reveló en una entrevista colectiva de prensa celebrada poco antes de terminar las reuniones que durante cuatro días efectuó el Consejo en esta ciudad, que el nuevo gobierno de Estados Unidos que presidirá Dwight Eisenhower le prestará completo apoyo.

Acheson reveló en una entrevista colectiva de prensa celebrada poco antes de terminar las reuniones que durante cuatro días efectuó el Consejo en esta ciudad, que el nuevo gobierno de Estados Unidos que presidirá Dwight Eisenhower le prestará completo apoyo.

Acheson reveló en una entrevista colectiva de prensa celebrada poco antes de terminar las reuniones que durante cuatro días efectuó el Consejo en esta ciudad, que el nuevo gobierno de Estados Unidos que presidirá Dwight Eisenhower le prestará completo apoyo.

Acheson reveló en una entrevista colectiva de prensa celebrada poco antes de terminar las reuniones que durante cuatro días efectuó el Consejo en esta ciudad, que el nuevo gobierno de Estados Unidos que presidirá Dwight Eisenhower le prestará completo apoyo.

Acheson reveló en una entrevista colectiva de prensa celebrada poco antes de terminar las reuniones que durante cuatro días efectuó el Consejo en esta ciudad, que el nuevo gobierno de Estados Unidos que presidirá Dwight Eisenhower le prestará completo apoyo.

Acheson reveló en una entrevista colectiva de prensa celebrada poco antes de terminar las reuniones que durante cuatro días efectuó el Consejo en esta ciudad, que el nuevo gobierno de Estados Unidos que presidirá Dwight Eisenhower le prestará completo apoyo.

Acheson reveló en una entrevista colectiva de prensa celebrada poco antes de terminar las reuniones que durante cuatro días efectuó el Consejo en esta ciudad, que el nuevo gobierno de Estados Unidos que presidirá Dwight Eisenhower le prestará completo apoyo.

Acheson reveló en una entrevista colectiva de prensa celebrada poco antes de terminar las reuniones que durante cuatro días efectuó el Consejo en esta ciudad, que el nuevo gobierno de Estados Unidos que presidirá Dwight Eisenhower le prestará completo apoyo.

Acheson reveló en una entrevista colectiva de prensa celebrada poco antes de terminar las reuniones que durante cuatro días efectuó el Consejo en esta ciudad, que el nuevo gobierno de Estados Unidos que presidirá Dwight Eisenhower le prestará completo apoyo.

Acheson reveló en una entrevista colectiva de prensa celebrada poco antes de terminar las reuniones que durante cuatro días efectuó el Consejo en esta ciudad, que el nuevo gobierno de Estados Unidos que presidirá Dwight Eisenhower le prestará completo apoyo.

Acheson reveló en una entrevista colectiva de prensa celebrada poco antes de terminar las reuniones que durante cuatro días efectuó el Consejo en esta ciudad, que el nuevo gobierno de Estados Unidos que presidirá Dwight Eisenhower le prestará completo apoyo.

Acheson reveló en una entrevista colectiva de prensa celebrada poco antes de terminar las reuniones que durante cuatro días efectuó el Consejo en esta ciudad, que el nuevo gobierno de Estados Unidos que presidirá Dwight Eisenhower le prestará completo apoyo.

Acheson reveló en una entrevista colectiva de prensa celebrada poco antes de terminar las reuniones que durante cuatro días efectuó el Consejo en esta ciudad, que el nuevo gobierno de Estados Unidos que presidirá Dwight Eisenhower le prestará completo apoyo.

FRANCIA COMUNICA AL BEY DE TUNEZ LAS FUTURAS MEDIDAS DE PACIFICACION

La comunicación se efectuó en forma secreta y esperan una contestación satisfactoria

PARIS, 18 (UP). — El Secretario de Estado Dean Acheson dijo en sus últimas declaraciones ante el Consejo de Ministros de la Organización de 14 naciones del Tratado del Atlántico Norte, que la alianza occidental puede contar con el nuevo gobierno de Estados Unidos que presidirá Dwight Eisenhower le prestará completo apoyo.

Acheson reveló en una entrevista colectiva de prensa celebrada poco antes de terminar las reuniones que durante cuatro días efectuó el Consejo en esta ciudad, que el nuevo gobierno de Estados Unidos que presidirá Dwight Eisenhower le prestará completo apoyo.

Acheson reveló en una entrevista colectiva de prensa celebrada poco antes de terminar las reuniones que durante cuatro días efectuó el Consejo en esta ciudad, que el nuevo gobierno de Estados Unidos que presidirá Dwight Eisenhower le prestará completo apoyo.

Acheson reveló en una entrevista colectiva de prensa celebrada poco antes de terminar las reuniones que durante cuatro días efectuó el Consejo en esta ciudad, que el nuevo gobierno de Estados Unidos que presidirá Dwight Eisenhower le prestará completo apoyo.

Acheson reveló en una entrevista colectiva de prensa celebrada poco antes de terminar las reuniones que durante cuatro días efectuó el Consejo en esta ciudad, que el nuevo gobierno de Estados Unidos que presidirá Dwight Eisenhower le prestará completo apoyo.

Acheson reveló en una entrevista colectiva de prensa celebrada poco antes de terminar las reuniones que durante cuatro días efectuó el Consejo en esta ciudad, que el nuevo gobierno de Estados Unidos que presidirá Dwight Eisenhower le prestará completo apoyo.

Acheson reveló en una entrevista colectiva de prensa celebrada poco antes de terminar las reuniones que durante cuatro días efectuó el Consejo en esta ciudad, que el nuevo gobierno de Estados Unidos que presidirá Dwight Eisenhower le prestará completo apoyo.

Acheson reveló en una entrevista colectiva de prensa celebrada poco antes de terminar las reuniones que durante cuatro días efectuó el Consejo en esta ciudad, que el nuevo gobierno de Estados Unidos que presidirá Dwight Eisenhower le prestará completo apoyo.

Acheson reveló en una entrevista colectiva de prensa celebrada poco antes de terminar las reuniones que durante cuatro días efectuó el Consejo en esta ciudad, que el nuevo gobierno de Estados Unidos que presidirá Dwight Eisenhower le prestará completo apoyo.

Acheson reveló en una entrevista colectiva de prensa celebrada poco antes de terminar las reuniones que durante cuatro días efectuó el Consejo en esta ciudad, que el nuevo gobierno de Estados Unidos que presidirá Dwight Eisenhower le prestará completo apoyo.

Acheson reveló en una entrevista colectiva de prensa celebrada poco antes de terminar las reuniones que durante cuatro días efectuó el Consejo en esta ciudad, que el nuevo gobierno de Estados Unidos que presidirá Dwight Eisenhower le prestará completo apoyo.

Acheson reveló en una entrevista colectiva de prensa celebrada poco antes de terminar las reuniones que durante cuatro días efectuó el Consejo en esta ciudad, que el nuevo gobierno de Estados Unidos que presidirá Dwight Eisenhower le prestará completo apoyo.

Acheson reveló en una entrevista colectiva de prensa celebrada poco antes de terminar las reuniones que durante cuatro días efectuó el Consejo en esta ciudad, que el nuevo gobierno de Estados Unidos que presidirá Dwight Eisenhower le prestará completo apoyo.

Acheson reveló en una entrevista colectiva de prensa celebrada poco antes de terminar las reuniones que durante cuatro días efectuó el Consejo en esta ciudad, que el nuevo gobierno de Estados Unidos que presidirá Dwight Eisenhower le prestará completo apoyo.

Acheson reveló en una entrevista colectiva de prensa celebrada poco antes de terminar las reuniones que durante cuatro días efectuó el Consejo en esta ciudad, que el nuevo gobierno de Estados Unidos que presidirá Dwight Eisenhower le prestará completo apoyo.

Acheson reveló en una entrevista colectiva de prensa celebrada poco antes de terminar las reuniones que durante cuatro días efectuó el Consejo en esta ciudad, que el nuevo gobierno de Estados Unidos que presidirá Dwight Eisenhower le prestará completo apoyo.

Acheson reveló en una entrevista colectiva de prensa celebrada poco antes de terminar las reuniones que durante cuatro días efectuó el Consejo en esta ciudad, que el nuevo gobierno de Estados Unidos que presidirá Dwight Eisenhower le prestará completo apoyo.

Acheson reveló en una entrevista colectiva de prensa celebrada poco antes de terminar las reuniones que durante cuatro días efectuó el Consejo en esta ciudad, que el nuevo gobierno de Estados Unidos que presidirá Dwight Eisenhower le prestará completo apoyo.

Acheson reveló en una entrevista colectiva de prensa celebrada poco antes de terminar las reuniones que durante cuatro días efectuó el Consejo en esta ciudad, que el nuevo gobierno de Estados Unidos que presidirá Dwight Eisenhower le prestará completo apoyo.

Acheson reveló en una entrevista colectiva de prensa celebrada poco antes de terminar las reuniones que durante cuatro días efectuó el Consejo en esta ciudad, que el nuevo gobierno de Estados Unidos que presidirá Dwight Eisenhower le prestará completo apoyo.

Acheson reveló en una entrevista colectiva de prensa celebrada poco antes de terminar las reuniones que durante cuatro días efectuó el Consejo en esta ciudad, que el nuevo gobierno de Estados Unidos que presidirá Dwight Eisenhower le prestará completo apoyo.

Acheson reveló en una entrevista colectiva de prensa celebrada poco antes de terminar las reuniones que durante cuatro días efectuó el Consejo en esta ciudad, que el nuevo gobierno de Estados Unidos que presidirá Dwight Eisenhower le prestará completo apoyo.

Acheson reveló en una entrevista colectiva de prensa celebrada poco antes de terminar las reuniones que durante cuatro días efectuó el Consejo en esta ciudad, que el nuevo gobierno de Estados Unidos que presidirá Dwight Eisenhower le prestará completo apoyo.

Acheson reveló en una entrevista colectiva de prensa celebrada poco antes de terminar las reuniones que durante cuatro días efectuó el Consejo en esta ciudad, que el nuevo gobierno de Estados Unidos que presidirá Dwight Eisenhower le prestará completo apoyo.

Acheson reveló en una entrevista colectiva de prensa celebrada poco antes de terminar las reuniones que durante cuatro días efectuó el Consejo en esta ciudad, que el nuevo gobierno de Estados Unidos que presidirá Dwight Eisenhower le prestará completo apoyo.

Acheson reveló en una entrevista colectiva de prensa celebrada poco antes de terminar las reuniones que durante cuatro días efectuó el Consejo en esta ciudad, que el nuevo gobierno de Estados Unidos que presidirá Dwight Eisenhower le prestará completo apoyo.

Acheson reveló en una entrevista colectiva de prensa celebrada poco antes de terminar las reuniones que durante cuatro días efectuó el Consejo en esta

El Pequeño Cottolengo uruguayo inaugurará un nuevo pabellón que le permitirá ampliar su gran obra en favor del desamparado

Fuerte emoción que anonada produce el ver en esta ciudad donde puede llegar al carino de un grupo de Hermanitas

El próximo domingo se bendice e inaugurará el nuevo pabellón de la casa de las Hermanitas de San Vicente de Paul. Este nuevo edificio, que amplía la capacidad de la casa, permitirá recibir a más niñas desamparadas. El grupo de Hermanitas de San Vicente de Paul, que dirige la casa, es uno de los más importantes del Uruguay. Las Hermanitas de San Vicente de Paul, que dirige la casa, es uno de los más importantes del Uruguay. Las Hermanitas de San Vicente de Paul, que dirige la casa, es uno de los más importantes del Uruguay.

El grupo de Hermanitas de San Vicente de Paul, que dirige la casa, es uno de los más importantes del Uruguay. Las Hermanitas de San Vicente de Paul, que dirige la casa, es uno de los más importantes del Uruguay. Las Hermanitas de San Vicente de Paul, que dirige la casa, es uno de los más importantes del Uruguay. Las Hermanitas de San Vicente de Paul, que dirige la casa, es uno de los más importantes del Uruguay.

El grupo de Hermanitas de San Vicente de Paul, que dirige la casa, es uno de los más importantes del Uruguay. Las Hermanitas de San Vicente de Paul, que dirige la casa, es uno de los más importantes del Uruguay. Las Hermanitas de San Vicente de Paul, que dirige la casa, es uno de los más importantes del Uruguay.

Notas y comentarios de U. N. C. A. S.

MURIO UN APOSTOL DE LA JUSTICIA SOCIAL

A los 77 años de edad y en su país natal, falleció el Sr. P. Hutten, un destacado líder de la justicia social, que tanto se preocupó por la justicia social, que tanto se preocupó por la justicia social, que tanto se preocupó por la justicia social.

LA REDISTRIBUCION DE LAS RIQUEZAS

Los bienes económicos fueron creados por Dios para el hombre, pero la injusticia social, que tanto se preocupó por la justicia social, que tanto se preocupó por la justicia social, que tanto se preocupó por la justicia social.

EL INFORMATIVO

En el próximo mes de enero, se celebrará el XXXV aniversario de la fundación de la U. N. C. A. S., que tanto se preocupó por la justicia social, que tanto se preocupó por la justicia social, que tanto se preocupó por la justicia social.

EL INFORMATIVO

En el próximo mes de enero, se celebrará el XXXV aniversario de la fundación de la U. N. C. A. S., que tanto se preocupó por la justicia social, que tanto se preocupó por la justicia social, que tanto se preocupó por la justicia social.

EL INFORMATIVO

En el próximo mes de enero, se celebrará el XXXV aniversario de la fundación de la U. N. C. A. S., que tanto se preocupó por la justicia social, que tanto se preocupó por la justicia social, que tanto se preocupó por la justicia social.

Noticioso del interior del país a través de la información de "ANI"

ARTICLOS

FALLECIO INTOXICADO CON ASINICO. — ARTIGAS, 19 (ANI). — Ingresó al hospital bajo el diagnóstico de intoxicación con asinico, falleció a las 10 horas de la mañana. El cuerpo fue trasladado al cementerio de la ciudad.

LUCHA ANTITUBERCULOSA. — ARTIGAS, 19 (ANI). — Actúan en la zona de la ciudad de Artigas, en la lucha contra la tuberculosis, un grupo de voluntarios que trabajan en la prevención y curación de la enfermedad.

EXPOSICION DE TRABAJOS. — ARTIGAS, 19 (ANI). — Se inauguró la exposición de trabajos realizados por los alumnos de la escuela de artes y oficios, que se celebró en el salón de actos de la ciudad.

FIESTA DE NOCHE BUENA. — ARTIGAS, 19 (ANI). — Se celebró la fiesta de Noche Buena en la ciudad de Artigas, con la participación de los habitantes de la zona.

ESTADISTICA DE LA MUJER. — ARTIGAS, 19 (ANI). — Se publicó la estadística de la mujer en la ciudad de Artigas, que muestra la situación de la mujer en la zona.

TRAYECTORIA DE UN APOSTOL. — ARTIGAS, 19 (ANI). — Se publicó la trayectoria de un apostol de la justicia social, que tanto se preocupó por la justicia social, que tanto se preocupó por la justicia social, que tanto se preocupó por la justicia social.

LA REDISTRIBUCION DE LAS RIQUEZAS

Los bienes económicos fueron creados por Dios para el hombre, pero la injusticia social, que tanto se preocupó por la justicia social, que tanto se preocupó por la justicia social, que tanto se preocupó por la justicia social.

EL INFORMATIVO

En el próximo mes de enero, se celebrará el XXXV aniversario de la fundación de la U. N. C. A. S., que tanto se preocupó por la justicia social, que tanto se preocupó por la justicia social, que tanto se preocupó por la justicia social.

EL INFORMATIVO

En el próximo mes de enero, se celebrará el XXXV aniversario de la fundación de la U. N. C. A. S., que tanto se preocupó por la justicia social, que tanto se preocupó por la justicia social, que tanto se preocupó por la justicia social.

EL INFORMATIVO

En el próximo mes de enero, se celebrará el XXXV aniversario de la fundación de la U. N. C. A. S., que tanto se preocupó por la justicia social, que tanto se preocupó por la justicia social, que tanto se preocupó por la justicia social.

El problema del juego Soluciones mediciores

El problema del juego es uno de los más importantes de la vida social. Las soluciones mediciores son las que se deben aplicar para resolver este problema. Las soluciones mediciores son las que se deben aplicar para resolver este problema. Las soluciones mediciores son las que se deben aplicar para resolver este problema.

Nuevos exilios

Los nuevos exilios son los que se deben aplicar para resolver este problema. Los nuevos exilios son los que se deben aplicar para resolver este problema. Los nuevos exilios son los que se deben aplicar para resolver este problema.

La Asamblea de los obreros de Culeca

La Asamblea de los obreros de Culeca es una de las más importantes de la vida social. La Asamblea de los obreros de Culeca es una de las más importantes de la vida social. La Asamblea de los obreros de Culeca es una de las más importantes de la vida social.

Un recitativo

Un recitativo es una de las más importantes de la vida social. Un recitativo es una de las más importantes de la vida social. Un recitativo es una de las más importantes de la vida social.

Testimonios y procedimientos originales

Los testimonios y procedimientos originales son los que se deben aplicar para resolver este problema. Los testimonios y procedimientos originales son los que se deben aplicar para resolver este problema. Los testimonios y procedimientos originales son los que se deben aplicar para resolver este problema.

El problema del juego Soluciones mediciores

El problema del juego es uno de los más importantes de la vida social. Las soluciones mediciores son las que se deben aplicar para resolver este problema. Las soluciones mediciores son las que se deben aplicar para resolver este problema. Las soluciones mediciores son las que se deben aplicar para resolver este problema.

Nuevos exilios

Los nuevos exilios son los que se deben aplicar para resolver este problema. Los nuevos exilios son los que se deben aplicar para resolver este problema. Los nuevos exilios son los que se deben aplicar para resolver este problema.

La Asamblea de los obreros de Culeca

La Asamblea de los obreros de Culeca es una de las más importantes de la vida social. La Asamblea de los obreros de Culeca es una de las más importantes de la vida social. La Asamblea de los obreros de Culeca es una de las más importantes de la vida social.

Un recitativo

Un recitativo es una de las más importantes de la vida social. Un recitativo es una de las más importantes de la vida social. Un recitativo es una de las más importantes de la vida social.

Interesantes directivas para una política agraria

Reproducimos a continuación un editorial de "La Nación" de Buenos Aires, que trata de las directivas para una política agraria. Las directivas para una política agraria son las que se deben aplicar para resolver este problema. Las directivas para una política agraria son las que se deben aplicar para resolver este problema. Las directivas para una política agraria son las que se deben aplicar para resolver este problema.

Gran homenaje se El Consejo Nacional de Gobierno se la inscripción en la realización mañana ocupó del conflicto obrero de Tuna Prof. "Artigas"

El Consejo Nacional de Gobierno se la inscripción en la realización mañana ocupó del conflicto obrero de Tuna Prof. "Artigas". El Consejo Nacional de Gobierno se la inscripción en la realización mañana ocupó del conflicto obrero de Tuna Prof. "Artigas". El Consejo Nacional de Gobierno se la inscripción en la realización mañana ocupó del conflicto obrero de Tuna Prof. "Artigas".

C. de Amigos de El Perito Rosell

El C. de Amigos de El Perito Rosell es una de las más importantes de la vida social. El C. de Amigos de El Perito Rosell es una de las más importantes de la vida social. El C. de Amigos de El Perito Rosell es una de las más importantes de la vida social.

Un recitativo

Un recitativo es una de las más importantes de la vida social. Un recitativo es una de las más importantes de la vida social. Un recitativo es una de las más importantes de la vida social.

Testimonios y procedimientos originales

Los testimonios y procedimientos originales son los que se deben aplicar para resolver este problema. Los testimonios y procedimientos originales son los que se deben aplicar para resolver este problema. Los testimonios y procedimientos originales son los que se deben aplicar para resolver este problema.

El problema del juego Soluciones mediciores

El problema del juego es uno de los más importantes de la vida social. Las soluciones mediciores son las que se deben aplicar para resolver este problema. Las soluciones mediciores son las que se deben aplicar para resolver este problema. Las soluciones mediciores son las que se deben aplicar para resolver este problema.

Nuevos exilios

Los nuevos exilios son los que se deben aplicar para resolver este problema. Los nuevos exilios son los que se deben aplicar para resolver este problema. Los nuevos exilios son los que se deben aplicar para resolver este problema.

La Asamblea de los obreros de Culeca

La Asamblea de los obreros de Culeca es una de las más importantes de la vida social. La Asamblea de los obreros de Culeca es una de las más importantes de la vida social. La Asamblea de los obreros de Culeca es una de las más importantes de la vida social.

Un recitativo

Un recitativo es una de las más importantes de la vida social. Un recitativo es una de las más importantes de la vida social. Un recitativo es una de las más importantes de la vida social.

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

[illegible]

quedaron enamorados en Brasil, lo hicieron en la madrugada de hoy, AYTONIO LEVANDOSKI. — Exterior: HORA: 62.25 PLUNA (30), de Nueva York, demorando 12 minutos, de Estacionado, demorando 12 minutos.

04159. — Exterior: HORA: 10.34 PLUNA (23), para Buenos Aires, 04.59 SAGS para Santiago de Chile.

04160. — Exterior: HORA: 10.35 PLUNA (22), de Salto y Paysandú, 12.50 PLUNA (14), de Artigas y Rivera, 10.50 PLUNA (18), de Melo y Treinta y Tres, 10.50 PLUNA (18), de Montevideo y Maldonado, 10.55 PLUNA (18), de Nueva York, 10.50 PLUNA (12), de Porto Alegre, 10.45 AL PLUNA (16), para Santiago de Chile.

A 6411. — Exterior: HORA: 07.30 PLUNA (13), para Rivera y Artigas, 11.00 PLUNA (17), Treinta y Tres y Melo, 15.00 PLUNA (11), para Paysandú y Salto, 15.00 PLUNA (11), para Maldonado y Montevideo, 15.00 PLUNA (11), para Porto Alegre, 11.45 PLUNA (20), para Nueva York, 16.00 PLUNA (11), para Santiago de Chile.

04161. — Exterior: HORA: 11.45 PLUNA (11), para Santiago de Chile y 13 IDAC, para Santo Este. 21.45 KLM, para Santiago de Chile.

HIDROAVIONES CON BASE EN LA RANHA
SERVICIO DE "CAUSA" MONTEVIDEO - DE AIRE

ENTRADAS				SALIDAS			
Hora	Nombre	Bandera	Pasaje	Hora	Nombre	Bandera	Pasaje
05.30	CAUSA	CAUSA	Montevideo	08.00	CAUSA	CAUSA	Montevideo
06.30	CAUSA	CAUSA	Montevideo	08.00	CAUSA	CAUSA	Montevideo
07.30	CAUSA	CAUSA	Montevideo	08.00	CAUSA	CAUSA	Montevideo
08.30	CAUSA	CAUSA	Montevideo	08.00	CAUSA	CAUSA	Montevideo
09.30	CAUSA	CAUSA	Montevideo	08.00	CAUSA	CAUSA	Montevideo
10.30	CAUSA	CAUSA	Montevideo	08.00	CAUSA	CAUSA	Montevideo
11.30	CAUSA	CAUSA	Montevideo	08.00	CAUSA	CAUSA	Montevideo
12.30	CAUSA	CAUSA	Montevideo	08.00	CAUSA	CAUSA	Montevideo
13.30	CAUSA	CAUSA	Montevideo	08.00	CAUSA	CAUSA	Montevideo
14.30	CAUSA	CAUSA	Montevideo	08.00	CAUSA	CAUSA	Montevideo
15.30	CAUSA	CAUSA	Montevideo	08.00	CAUSA	CAUSA	Montevideo
16.30	CAUSA	CAUSA	Montevideo	08.00	CAUSA	CAUSA	Montevideo
17.30	CAUSA	CAUSA	Montevideo	08.00	CAUSA	CAUSA	Montevideo
18.30	CAUSA	CAUSA	Montevideo	08.00	CAUSA	CAUSA	Montevideo
19.30	CAUSA	CAUSA	Montevideo	08.00	CAUSA	CAUSA	Montevideo
20.30	CAUSA	CAUSA	Montevideo	08.00	CAUSA	CAUSA	Montevideo
21.30	CAUSA	CAUSA	Montevideo	08.00	CAUSA	CAUSA	Montevideo
22.30	CAUSA	CAUSA	Montevideo	08.00	CAUSA	CAUSA	Montevideo
23.30	CAUSA	CAUSA	Montevideo	08.00	CAUSA	CAUSA	Montevideo

[illegible]

que en los	Inglaterra	Wells	Mann George	Depueto 10	8.10.60
posen en	Finlandia	H. Luis	V. de Braga	Antipuerto	
921 Alfre-	Panameno	Altea	Wilton Sons	Boya D. 11	
a Gales-					
tu parte en					
Wago y Mo-					
Acrodes					
os. Oun-					
del, De-					
de Villar,					
Estrella F.					
Monquira					
ta Pelele-					

ESPERADOS HOY

[illegible]

García G. Ángel Merlino, de la 16ª sección Andrés Bello, letrado de primera instancia de Flores, Albin Ayala, Ramona Segundo de Ayala, Leoncia Carrón o Carmen María Ayala Segundo, de Lavaljea, Euzelo Tripodi, de Colonia, Bartolo "Producto desodorante", - Cap Borphi (Italia) para "aparatos de aseo", y alimentAcón para aves fluorescentes". José Taras (Buenos Aires), para "nuevo juego de mesa - bancos con tiras en valija".

te condominio ● REMATARA - JUDICIAL ● El metro cuadrado \$ 33,8

OFERTA EXCEPCIONAL!

mes 22 de diciembre a la hora 10 y 30. - (En su ubicación),
LA ZONA MAS VALIOSA DE LA CIUDAD...!!!
y valiosa esquina de la Avda. 8 de Octubre y Ramón Castro

PROPIEDADES 9

controla vendido. - GRAN OPORTUNIDAD PARA HOMBRES DE
- Avenida 8 de Octubre Nros. 4252, 54, 56, 58, 60 y 62. - Calle Ramon
nrs. 2620, 24, 34 y 42. - Y la esquina de las calles Colindres y Restauración.

AREAS: 2.305 mts. 7 do. - BARE: \$ 80.000

mes 23 de diciembre a la hora 10 y 30. - (En sus ubicaciones),
tenen BIEN UBICADOS "PUEBLO AYABUYA" LA PAZ

teno al lado del BIR 3274 entre Corraç y Arachamari.

UN SOLAR TERRENO. — Area: 367 mts. — BASE: \$ 1.600.
ó al lado del N° 3520 y Cuadrado:
UN TERRENO ESQUINA. — Area: 412 mts. — BASE: \$ 1.500
Mis Oficinas: RINCON 523 — Teléfono: 8 41 31


 A. ITALIA
 DAYMAN
 HOTEL CARASCO
 SENAL 1073
 COMISION: 2/10
 INFORMES: PEDRO T. BALLEIN ESPINOSA - CERRITO 302 - TEL. 86167
 ADMINISTRACION: SASSON & Cia. - MISIONES 1464 - TEL. 87403-95308

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

Recuerdos de I.D.H.E.C.

Como se preparaba un corto metraje

LECCION DEL TEMA. La asamblea de alumnos elegía dos escenas, pertenecientes a dos películas famosas, para que sirvieran de cañamazo o de guía obligatoria para el desarrollo que cada alumno hacía posteriormente a su modo.

La libertad para transformar este material de base, era prácticamente limitada. Así, uno de los realizadores eligió la secuencia del suicidio frustrado en "La noche aporta consejo" de Pággiero, pero cambió el suicida por una pintora rubia y el ladrón bondadoso por un ángel en traje sport; introdujo un gato dominado por el espíritu de la contradicción y se las arregló para poner en todo en tela de juicio los argumentos de los niños encantadores. La secuencia original resultó irrecusable, transformada en un juego humorístico entre la libertad de la pintora para suicidarse, las peregrinaciones del ángel obligado a evitarlo por decreto de lo alto, pero sin hacer milagros, y las maniobras perturbadoras del gato, más aún, aparición y desaparición de los niños.

FORMACION DEL EQUIPO

Cada alumno disponía para filmar su corto metraje de solamente 150 metros de película en 16 mm. Se le adjudicaba un Equipo de colaboradores. El primero y Segundo Ayudante de Dirección, Cameraman y Ayudante del mismo, Secretaria de rodaje, Regisseur, electricistas y maquinistas. El Estudio ponía su propio fotógrafo y el IDHEC hacía dirigir o supervisar los trabajos por cuatro profesores (y por un Director de producción para las finanzas).

PREPARACION DEL FILM SOBRE EL PAPEL

Varias semanas antes de filmar, empezaba la preparación del rodaje: —El Director elabora su historia y escribe el guión (repetitivo de cada toma del film, con indicación de lo que desea ver en la pantalla para cada una, composición de la toma, tamaño de los personajes, decorado, luz, movimientos, diálogo, música, ruidos, etc.).

Este guión debe ser expuesto frente a la clase y criticado por el Supervisor; una vez corregido y aprobado, es copiado a máquina y distribuido a los demás miembros del Equipo. El Director trabaja entonces con sus Ayudantes y a veces con el Cameraman, para preparar:

—En unos cuadriláteros proporcionados al tamaño de la imagen, los dibujos toma por toma de lo que desea ver realizado; —en papel milimetrado, sobre el plano en escala del decorado, un plan de trabajo para el Cameraman; Marca el sitio exacto que deberá ocupar la Cámara para cada toma, indica el objetivo que desea, dibuja el ángulo horizontal de visión de la cámara y coloca en proyección vertical a sus personajes, muebles, etc., dentro de cada ángulo y según las posiciones deseadas. Al pie de cada ángulo indica el objetivo, el ángulo en grados, la distancia, la profundidad de campo.

Todos los movimientos de la cámara y de los personajes debían ser señalados con flechas y líneas de puntos. Usábamos varios colores para evitar confusiones: rojo para los actores, azul para las actrices, verde para el objetivo normal, amarillo para el gran angular.

Para facilitar estos cálculos, se usaban tablas que indican la profundidad de campo o la distancia entre cámara y actores necesaria para obtener tal o cual tamaño buscado, según el objetivo empleado, así como ángulos recorridos en material plástico para calcular exactamente lo que la cámara abraza con su ojo en cada caso.

El Primer Ayudante realizaba también un minucioso trabajo de preparación del film por escrito. Consigna en cuadros sinópticos, gráficas, listas o ficheros alfabéticos, datos como: Actores, papeles, muebles, accesorios, decorados, minutaje del film, etc. Tiene que preverlo todo, hasta la lluvia y el buen tiempo y adivinar incluso los posibles pensamientos secretos del Actor y sus probables ocurrencias de último momento.

El Segundo Ayudante, la Secretaria de rodaje y el Regisseur consumen por su parte unos cuantos bloques de papel para ordenar sus respectivos trabajos en el film. Sería realmente pesado detallar el contenido de cada uno de estas hojas de trabajo, basta decir que su objetivo es obligar a cada miembro del Equipo a conocer previamente el film de memoria, en sus menores detalles materiales, y a organizar el trabajo minuto por minuto, para no perder un segundo, una vez comenzada la filmación, por olvidos, imprevisiones, malentendidos o interpretaciones caprichosas de los actores.

El IDHEC, concedía tanta atención a este trabajo de preparación, que destinaba un Profesor a enseñar el trabajo de preparación del guión técnico, otro para enseñar el oficio de Primer Ayudante, un tercero para preparar las Secretarías de rodaje, un cuarto para que

aprendiéramos a organizar el trabajo que incumbía al Regisseur. No se podía filmar una sola toma si el trabajo de preparación por escrito no estaba terminado y aprobado en su totalidad.

LA ORGANIZACION DEL RODAJE

El Director puede y debe confiar en sus Ayudantes y en el Regisseur, responsables de todo el trabajo material que el film exige: Contratar extras (los actores principales los elige el Director), alquilar muebles y trajes o hacerlos, procurarse medios de transporte, asegurarse maquiladores y personal de fuerza, disponer almuerzos en el Estudio o en restaurantes vecinos si se filma al aire libre, solicitar los permisos o pases municipales, policiales, etc., establecer fichas minuciosas para cada nuevo actor o técnico, llevar la contabilidad menuda del film, obtener la película y todos los instrumentos indispensables, armar decorados, enviar circulars o convocatorias, establecer planillas de control, etc., etc.

Cada uno de los puestos del Equipo corresponde a funciones bien determinadas y claramente especificadas por el IDHEC en los cursos teóricos. Recuerda, por ejemplo, que la lista de obligaciones y atribuciones del Regisseur, que se nos entregaba como advertencia antes de preparar la última serie de filmaciones, llenaba cuatro hojas de bloque escritas a máquina. Por debajo del que se saltara algún renglón por olvido, pereza o fatiga.

La víspera del primer día de rodaje, el Equipo saliente entrega el set al Equipo que entra a filmar y con él los útiles y atributos del cargo de cada trabajador: un delantal y las cajas de película para el Regisseur, un cronómetro para la Scrip girl, la cámara y un velo negro para el Cameraman, la cinta métrica, los objetivos, filtros, etc., para el Ayudante de Cámara.

Se arma entonces y adorna el decorado (sobre una estructura de base común para todas las películas). Se presentan solemnemente actores y extras a los Supervisores, se hace un ensayo general, se fija en un gran pizarrón vecino al lugar de filmación los dibujos y planos milimetrados, para que el Cameraman y los demás puedan consultarlos cómodamente antes de

filmar cada toma, se confirma por teléfono las citaciones para el día siguiente, se coloca en lugar visible la hoja de servicio (que indica lugar y hora de filmación, actores, Equipo, accesorios importantes, etc., etc.). El rodaje comienza al día siguiente a las ocho de la mañana.

Tres o cuatro supervisores asisten al rodaje: el de Toma de vistas, para la cámara y las luces; el de Guión técnico, para el Director; el de Primer Ayudante para vigilar a éste y al Segundo; el de Scrip Girl, para verificar cómo trabaja la Secretaria de rodaje. El Director tiene derecho a andar por los rincones soñando con su obra artística y ensayando a sus vedettes; vigila la realización de sus ideas por el Cameraman, la luz, el maquillaje, el decorado, todo lo que le place, pero hace ejecutar sus sugerencias u órdenes por el Primer Ayudante.

El Primer Ayudante cumple una pesada tarea. Le incumben hacer trabajar a todo el Equipo con rapidez y eficacia; debe hacer cumplir todos los planes de su patrón, previstos o no, y hallar solución inmediata para cualquier dificultad que surja. Colabora además en la Dirección ensayando a los extras y vigilando la actuación de los actores secundarios.

La Secretaria de rodaje trabaja como una benedictina. No puede escapársela ni un detalle de lo que ocurre en la escena. Prepara planillas para el montaje con especificación para cada toma de la duración del metraje, del número de veces que se repitió, de la causa de error si salió mal, de la toma elegida, de la luz, etc. Para el Productor lleva un "libro de bordo", donde anota cada tres o cinco minutos el trabajo que se realiza en el set, el por qué de las interrupciones o de los atrasos. Dibuja cada escena, anotando con máximo cuidado el principio y el fin de la misma; no olvida marcar objetivo, distancia, maquilaje, diálogo, música, ruidos, etc.

El Regisseur no tiene acceso al plateau, pero se halla muy ocupado disponiendo el almuerzo de todos, telefonando al actor atrasado, verificando las horas de llegada, buscando un mueble de repuesto, reemplazando a un extra enfermo, plomando, a la cual no acierta a llevar hasta el lecho.

Ha vuelto, pues, a la escena de Music-Hall, de la cual saliera un día para hacer la competencia en la pantalla a Chaplin, a Fatty Arbuckle y a Harold Lloyd.

Sus comienzos en Hollywood fueron como acompañante de Roscoe (Fatty), Arbuckle y el efecto cómico que producía su presencia derivaba de la expresión imperturbable de su rostro, mientras en derredor suyo se sucedían los "gags" más extravagantes.

Era un cómic original que creó en la pantalla un género que no tuvo sucesores; cuando joven andaba las tinieblas del

diehdo material de maquillaje o Coca-Colas, o simplemente al pie de su bolquín, sus cajas de película y su cajón de herramientas.

Cada miembro del Equipo conoce al dedillo sus funciones, sus responsabilidades y sus derechos. El principio es la obediencia al Director, quien tiene derecho a pedir todo lo que considera indispensable o conveniente para la mejor traducción de su concepción del film; la regla es trabajar rápido, bien y con espíritu de equipo.

INCIDENTES DE FILMACION

Con tanta preparación, verificación, previsiones, cálculos y la mar en coche —que hacían estallar a menudo a los alumnos latinos— pareciera que todo tendría que desarrollarse de manera regular y tranquila. Nada más equivocado.

Aunque los Supervisores eran muy severos, las notas muy disputadas (porque daban derecho a filmar más películas como Director) y la seriedad de intención muy grande entre los alumnos, abundaban los episodios cómicos o imprevistos.

El ambiente del rodaje variaba enormemente de equipo a equipo; el compañerismo era ejemplar en algunos, las rivalidades mayúsculas en otros. Una filmación se realizaba como un ballet, prevista, medida, armoniosa; la siguiente transformaba el set en un pandemonio de gritos, corridas e insultos.

Lo primero que se advertía al novato que pisaba el set por primera vez era: "Si llegas a dar "piolin", tendrás que pagar el aperitivo a todos los presentes". Es una regla inexplicable, pero universal, nada fácil de cumplir: los novatos pagaban varias vueltas antes de que se les desarrollara un sagrado terror por las costosas palabras. Había que reemplazarlos por "cable", "historia" o "chirimbolo", o algo parecido.

Un día, una realizadora fuertemente indignada con su Cameraman, pero que no quería permitirse la palabra francesa consagrada para expresar rebelión, gritó a pleno pulmón ante el pánico de sus Ayudantes: CUBRA! CUBRA! CUBRA! Pagó puntualmente cuatro vueltas de Martini por oyente.

MARUJA ECHEGOYEN.

Cómicos de ayer

Buster Keaton

RECIENTEMENTE, las crónicas nos han traído el asombro del retorno al primer plano del viejo cómic del cine mudo: Buster Keaton. El cómic silencioso, que tanto divertía a la generación de 1920-25, había permanecido cerca de 20 años recluido en un asilo de alienados. De allí le sacó hace unos cinco años, su contemporánea Gloria Swanson para que su imagen volviera a reflejarse en la pantalla. No pasó nada. Pero ahora restablecido, Buster Keaton hace reír a todo París con un "sketch" que se exhibe en las pantallas de televisión, que muestran otra vez su imagen imperturbable representando un borracho que llega a su casa con su mujer

dormida, a la cual no acierta a llevar hasta el lecho. Ha vuelto, pues, a la escena de Music-Hall, de la cual saliera un día para hacer la competencia en la pantalla a Chaplin, a Fatty Arbuckle y a Harold Lloyd.

Sus comienzos en Hollywood fueron como acompañante de Roscoe (Fatty), Arbuckle y el efecto cómico que producía su presencia derivaba de la expresión imperturbable de su rostro, mientras en derredor suyo se sucedían los "gags" más extravagantes.

Era un cómic original que creó en la pantalla un género que no tuvo sucesores; cuando joven andaba las tinieblas del

orden mental le ensombrecieron por completo. En el breve período de su actuación le tocó desenvolverse junto al elenco cómico más selecto que el cine americano haya podido reunir en cualquier época. Además del ya indiscutible Chaplin, actuaban entonces: Harold Lloyd, Harry Pollard, Fatty Arbuckle, Clyde Cuck, Larry Semon y otros que dieron carácter de real jerarquía al cómic americano. Esta escuela presentó una serie desbordante de gags, siempre nuevos y siempre efectivos.

Ahora el viejo cómic triste, no vivirá tan sólo de recuerdos, sino que también gustará del aplauso que le tributa sin retaceos el público parisino, por haberse reencontrado.

por medio —era penuria que nunca falta— pero pasará también, y la tormenta amainará. Habrá oposición de hombre contra el hombre, pero será vencida porque sobre todo —y esto se patentiza en la película— está Dios.

Habrán un Waldi Marsh que parece quebrar la teoría esplendorosa y positivamente humana del Padre Flanagan, pero al fin el mismo joven mostrará su rotunda veracidad.

En síntesis: la película quiso enseñar y lo logró. Quiero decir que el bien dominará siempre al mal y lo dijo en un lenguaje totalmente digno. Quien mostramos de lo que es capaz el amor y lo hizo.

Por todo esto, pues, queda probado que, en medio de una semana cinematográfica —con todo lo que encierra el concepto cine en sí— bastante floja, "Con los brazos abiertos" es una de las expresiones cinematográficas de mayor envergadura.

Y prueba asimismo que los americanos, cuando se acuerdan de que el celuloide no está en el mundo para despallarar, pueden hacer realizaciones dignas de elevar el nombre —tantas veces menoscabado— de film.

Por otra parte, debemos consignar en nombre de la justicia, la interpretación realmente brillante que de sus papeles hicieron Spencer Tracy y Mickey Rooney. El primero, comprendiendo un Padre Flanagan comprensivo y humano. El segundo creando, o mejor, animando a un truhán que, a la postre, mostrará que, sin em-

bargo, el veneno no mató del todo su espíritu, y que también es posible de ser mejor. Los restantes intérpretes corrieron su suerte, destacándose el pequeño actor que anima el papel del simpático y decididamente infantil Pi-Wui.

Bien el montaje, y la dirección del film a cargo de Norman Taurog, en general. Recordamos, entre otras cosas, la escena del Padre Flanagan volviendo a la casa donde le esperan los niños —sus hijos—, en la Nochebuena, con unos pocos y magros presentes con que obsequiarlos, a continuación de un primer plano de un diario que nos enteramos del éxito de aquellas Pascuas.

El comerciante vendió a su entera satisfacción —fué todo un triunfo económico para él— pero el Padre Flanagan, en medio de aquella unidad que estructura de la Nochebuena, no tiene más que una torta de maíz, perfectamente humilde, y algún juguete bastante insignificante por cierto, con que ofrecer a sus pequeños.

Tiene esto todo un poder de clareo, de contraste notable, de subrayado conspicuo, que modestamente opino no se puede dejar sin hacerse notar. Lo demás bien, sin deslumbrar.

Sinceramente opino, para concluir, que "Con los brazos abiertos" más que un gran film desde un punto de vista técnico, lo es como testimonio magnífico de comprensión humana y de amor.

MARIA MAGLIA.

TRANSSCRIBIMOS hoy un artículo publicado por Antonio J. Grompone, en el Nº 15 de la revista "Cine-Club", en el cual se plantean algunos conceptos sobre cine, arte y montaje, que siempre es conveniente revisar. Dada la objetividad del estudio, creemos que hay en él muy pocas cosas discutibles y tiene la virtud de tomar un punto de partida correcto, en el trazado de un camino para la difusión y el estudio del cine, empezando por la afirmación de los principios más simples.

Dice así el artículo, al cual hemos colocado algunos subtítulos:

LO VIEJO Y LO NUEVO

Discutir hoy en día si el cine es un arte, suena a anacronismo: el tema ya tiene sabor a cosa vieja y muy sabida; puede parecer también una broma pesada para tantos jóvenes que creen conular con una expresión artística, sin violencia ni mayor dedicación, por el simple hecho de continuar frecuentando lo que ha sido su mayor diversión. Este no es el momento de reconsiderar si los ataques formulados en otras épocas, contra la artificialidad del cine, estaban equivocados y en qué medida lo estaban. El proceso polémico ha durado demasiado quizás. El cine ha debido someterse a la desdichada originalidad que significa tener que justificar paso a paso sus resultancias creadoras. Para cada etapa de su desenvolvimiento se han renovado acusaciones y defensas, se ha intentado toda clase de demostraciones sobre lo que era y lo que se proponía, lo que había logrado y lo que esperaba lograr. En medio de esta confusión, en medio de cincuenta años de teorías sucesivas, una abundante literatura informa claramente sobre la evolución del problema y descubre el cúmulo de vacilaciones y profecías más o menos acertadas y vehementes en que insistieron sus defensores. Mirado a la distancia, el asunto parecería insignificante. Más que las teorías y demostraciones genéricas del arte del film, importan las obras; más que el número de éstas, interesa la constancia irrefutable de una síntesis artística en algunas realizaciones concretas.

EL CINE EN UN PLAN NORAMA DE ARTE

Pero si este no es el momento de reñiciar una defensa del medio artístico cinematográfico, existe en cambio verdadera urgencia por encasar su naturaleza y su inmediata situación en el problema general del arte. Luego de la larga antecala sufrida por el nuevo medio, aún no se ha cumplido, sino parcialmente su adaptación a una idea unitaria del arte. Sus exégetas acostumbraban referirse a elementos y calidades del film, como si tales no tuvieran correspondencias de valor en las demás formas de expresión, y esos elementos que se substraían como específicos del cine, vienen referidos principalmente a la técnica y no al proceso creador que puede admitir la nueva expresión artística. El complicado apartar técnico que envuelve la realización cinematográfica suele desviar la apreciación crítica hacia los procedimientos utilizados por el artista, antes que a la síntesis primera que preside la obra. Ya en los primeros años de este siglo, cuando Camúdeno iniciaba sus artículos de crítica cinematográfica, se consideraba necesario para una defensa del film, separar el proceso técnico de toda argumentación a favor de su arte. No obstante, esta separación no siempre ha sido sostenida con nitidez; las viejas teorías preocupadas por defender esa artificialidad del cine, tantas veces discutida, insistían que lo mejor era destacar elementos propios, recursos que no se daban en otras formas, no del espectáculo, y de este modo se ha ido especulando con la idea de montaje, fotogenia, asincronismo, como detalles ca-

acterísticos de un arte, como principios esenciales sin los cuales ese arte dejaba de existir. Esta formulación se ha prolongado sin desgano hasta nuestros días, y como ella no apuntaba a lo que podía ser esencial al film, sus puntos de vista han hecho crisis frente a obras que no se apoyaban en los recursos técnicos de otras épocas.

Corresponde, pues, reñiciar un nuevo planteo del problema, de forma que podamos integrar la idea de imagen, montaje, fotogenia, primer plano, panfotografía, y tantas más, en una mejor medida y en una noción más precisa del contenido cinematográfico.

Antes de la segunda guerra mundial, aparece en Italia el primer intento por circunscribir la idea de un específico filmico en una noción válida para el arte.

Apoyado por el concepto unitario formulado por Benedetto Croce (concepto que tiene la virtud para el cine de sustraerlo a un forzado aislamiento), Luigi Chiarini y Humberto Barbaro aplicaron las nociones primeras que están en la base del fenómeno artístico, con lo cual lograron deslindar como prescindibles, todos los viejos principios que solían ser admitidos como esenciales al cine y que sólo pueden hallar simples recursos o modalidades derivadas del estilo de un realizador o de una escuela. Nace así la concepción de un específico del cine, no como esencia del film, sino como tendencia que viene impuesta por la propia materia de que está hecho aquél. Esta ha sido en síntesis, la enorme importancia que ha tenido la concepción teórica italiana, y ya nos referiremos más extensamente a sus actuales consecuencias.

Alguna vez se ha dicho que el defecto en toda discusión sobre estética cinematográfica consiste en llevar las cosas a sus principios primeros, y si esto puede resultar necesario para el estado actual del cine, parece conveniente, sin embargo, que antes de toda especulación teórica, intentemos una revisión histórica del proceso sufrido por el film en sus diferentes formulaciones artísticas.

EL PERIODO MUDO

Si nos remontamos en el tiempo, encontramos un primer esbozo de teoría del film, a finales de la primera década del siglo: cuando el cine aún vivía en la pantomima cómica o dramática y en el papel pintado, antes, en el período inmediato que sigue a su invención, tan sólo puede hallarse el comentario lleno de asombro y maravillado de los cronistas en una frecuente exaltación profética de sus múltiples posibilidades en el terreno del conocimiento y la experimentación científica. Entrada casi la segunda década puede encontrarse un rudimentario intento de aprehender la materia cinematográfica. La tradición italiana, el título de primer teorizador del cine, el italiano Camúdeno, si bien ya existían otras tentativas teóricas de alcance más modesto. Con Camúdeno, aparecen por primera vez algunas nociones que serán tradicionales en la terminología del cine, tales como la fotogenia, entendida como esencia valorativa del juego de planos cinematográficos.

A partir de Camúdeno, el campo teórico, comienza a extenderse; a medida que el cine aumenta la calidad de sus obras, cuando aparecieron los primeros films de Griffith, los cortos de Chaplin, los detalles iniciales del expresionismo alemán, la teoría del cine muda muda el cine, fué tomando cuerpo y sistematizando sus primeras y apresuradas premisas.

LA TEORIA: CINE EN SU ESENCIA

En la década del veinte, este proceso alcanzó su más alta significación: el cine soviético había producido sus obras capitales: "El acorazado Potemkin", "La tierra", "La madre", "Octubre" y tantas otras. La teoría se orientó hacia lo que debía considerarse esencia de lo cinematográfico. Hasta entonces, de un modo irregular, se habían esgrimido principios de ritmo y composición, de valor de la imagen y de condición fotográfica de los objetos. Ahora la teoría del cine muda celebraba su ciclo evolutivo en la exaltación de un principio, que si bien no era novedoso (Griffith y antes que él, los primitivos maestros del cine norteamericano, hasta Porter, lo habían explotado ya, nunca se había llevado a extremos de validez tan absoluta como entonces; ese principio era el montaje, "esencia del cine", como se lo define.

A través de la experimentación, la teoría alcanzó amplio desarrollo y terminó absorbiendo los principios estéticos del período, al transformarse en el nudo final de toda creación cinematográfica. Las constataciones prácticas llevadas a cabo, demostraban que por medio del montaje se lograba el máximo de expresividad para la imagen. El rostro de un hombre, unido a una imagen desoladora, resultaba en un sentimiento de dolor; el mismo rostro, precedido de una imagen diferente, podía reflejar en su caso, la alegría o el amor. Nació así toda una concepción sobre el uso del lenguaje filmico y

Algunos conceptos sobre el séptimo arte

En busca de simple materia limitada, sin orientación previa. Este principio extremo no era, por otra parte, unánime. A la teoría del montaje a posteriori, se oponía una firme concepción a priori, del mismo, donde la unión de planos cinematográficos venía determinada, preestablecida, en el guión. El guión como plan de trabajo creativo, podía contener en sí todos los elementos del film y era aconsejable que así fuera. Todos los detalles de la filmación debían estar previstos y solucionados, estimo frente a la idea del guión de hierro, que es aquel que no admite modificaciones o variantes durante la filmación.

En busca de simple materia limitada, sin orientación previa. Este principio extremo no era, por otra parte, unánime. A la teoría del montaje a posteriori, se oponía una firme concepción a priori, del mismo, donde la unión de planos cinematográficos venía determinada, preestablecida, en el guión. El guión como plan de trabajo creativo, podía contener en sí todos los elementos del film y era aconsejable que así fuera. Todos los detalles de la filmación debían estar previstos y solucionados, estimo frente a la idea del guión de hierro, que es aquel que no admite modificaciones o variantes durante la filmación.

En busca de simple materia limitada, sin orientación previa. Este principio extremo no era, por otra parte, unánime. A la teoría del montaje a posteriori, se oponía una firme concepción a priori, del mismo, donde la unión de planos cinematográficos venía determinada, preestablecida, en el guión. El guión como plan de trabajo creativo, podía contener en sí todos los elementos del film y era aconsejable que así fuera. Todos los detalles de la filmación debían estar previstos y solucionados, estimo frente a la idea del guión de hierro, que es aquel que no admite modificaciones o variantes durante la filmación.

POSICION DE EISENSTEIN

Una posición intermedia se daba en Eisenstein, quien no podía desconocer el proceso dialéctico que sufría la concepción a priori, del film, al entrar el realizador en contacto con la realidad. Pero esta y otras tantas concepciones menores, no son en definitiva más que simples matices de una idea central que, en esencia, domina el período; esta era, repito, la afirmación del montaje, como creación del lenguaje cinematográfico, como procedimiento fundamental para la construcción de un film. En este tiempo, como era lógico, a cada toma se le asignó el valor de una palabra; las frases cinematográficas surgían de la unión de unas con otras. Estamos en pleno apogeo del llamado montaje a trozos breves. ¿Qué cosa es la imagen cinematográfica en este momento? Si pensamos que cada toma, cada ángulo, no es más que un simple fragmento de una composición que los agrupa en una síntesis posterior, la imagen cinematográfica, esa imagen de que tanto hablaban los críticos, es la que resulta de la unión de varios fragmentos, al servicio de una idea determinada. Cuando, pues, hablamos de imagen cinematográfica, debe pensarse que la mención está dirigida no a la toma, sino al conjunto de tomas relacionadas en función una de la otra, del cual surge un sentimiento particular.

ANTONIO J. GROMPONE

En busca de simple materia limitada, sin orientación previa. Este principio extremo no era, por otra parte, unánime. A la teoría del montaje a posteriori, se oponía una firme concepción a priori, del mismo, donde la unión de planos cinematográficos venía determinada, preestablecida, en el guión. El guión como plan de trabajo creativo, podía contener en sí todos los elementos del film y era aconsejable que así fuera. Todos los detalles de la filmación debían estar previstos y solucionados, estimo frente a la idea del guión de hierro, que es aquel que no admite modificaciones o variantes durante la filmación.

EL PERIODO MUDO

Si nos remontamos en el tiempo, encontramos un primer esbozo de teoría del film, a finales de la primera década del siglo: cuando el cine aún vivía en la pantomima cómica o dramática y en el papel pintado, antes, en el período inmediato que sigue a su invención, tan sólo puede hallarse el comentario lleno de asombro y maravillado de los cronistas en una frecuente exaltación profética de sus múltiples posibilidades en el terreno del conocimiento y la experimentación científica. Entrada casi la segunda década puede encontrarse un rudimentario intento de aprehender la materia cinematográfica. La tradición italiana, el título de primer teorizador del cine, el italiano Camúdeno, si bien ya existían otras tentativas teóricas de alcance más modesto. Con Camúdeno, aparecen por primera vez algunas nociones que serán tradicionales en la terminología del cine, tales como la fotogenia, entendida como esencia valorativa del juego de planos cinematográficos.

A partir de Camúdeno, el campo teórico, comienza a extenderse; a medida que el cine aumenta la calidad de sus obras, cuando aparecieron los primeros films de Griffith, los cortos de Chaplin, los detalles iniciales del expresionismo alemán, la teoría del cine muda muda el cine, fué tomando cuerpo y sistematizando sus primeras y apresuradas premisas.

A partir de Camúdeno, el campo teórico, comienza a extenderse; a medida que el cine aumenta la calidad de sus obras, cuando aparecieron los primeros films de Griffith, los cortos de Chaplin, los detalles iniciales del expresionismo alemán, la teoría del cine muda muda el cine, fué tomando cuerpo y sistematizando sus primeras y apresuradas premisas.

LA TEORIA: CINE EN SU ESENCIA

En la década del veinte, este proceso alcanzó su más alta significación: el cine soviético había producido sus obras capitales: "El acorazado Potemkin", "La tierra", "La madre", "Octubre" y tantas otras. La teoría se orientó hacia lo que debía considerarse esencia de lo cinematográfico. Hasta entonces, de un modo irregular, se habían esgrimido principios de ritmo y composición, de valor de la imagen y de condición fotográfica de los objetos. Ahora la teoría del cine muda celebraba su ciclo evolutivo en la exaltación de un principio, que si bien no era novedoso (Griffith y antes que él, los primitivos maestros del cine norteamericano, hasta Porter, lo habían explotado ya, nunca se había llevado a extremos de validez tan absoluta como entonces; ese principio era el montaje, "esencia del cine", como se lo define.

A través de la experimentación, la teoría alcanzó amplio desarrollo y terminó absorbiendo los principios estéticos del período, al transformarse en el nudo final de toda creación cinematográfica. Las constataciones prácticas llevadas a cabo, demostraban que por medio del montaje se lograba el máximo de expresividad para la imagen. El rostro de un hombre, unido a una imagen desoladora, resultaba en un sentimiento de dolor; el mismo rostro, precedido de una imagen diferente, podía reflejar en su caso, la alegría o el amor. Nació así toda una concepción sobre el uso del lenguaje filmico y

En busca de simple materia limitada, sin orientación previa. Este principio extremo no era, por otra parte, unánime. A la teoría del montaje a posteriori, se oponía una firme concepción a priori, del mismo, donde la unión de planos cinematográficos venía determinada, preestablecida, en el guión. El guión como plan de trabajo creativo, podía contener en sí todos los elementos del film y era aconsejable que así fuera. Todos los detalles de la filmación debían estar previstos y solucionados, estimo frente a la idea del guión de hierro, que es aquel que no admite modificaciones o variantes durante la filmación.

En busca de simple materia limitada, sin orientación previa. Este principio extremo no era, por otra parte, unánime. A la teoría del montaje a posteriori, se oponía una firme concepción a priori, del mismo, donde la unión de planos cinematográficos venía determinada, preestablecida, en el guión. El guión como plan de trabajo creativo, podía contener en sí todos los elementos del film y era aconsejable que así fuera. Todos los detalles de la filmación debían estar previstos y solucionados, estimo frente a la idea del guión de hierro, que es aquel que no admite modificaciones o variantes durante la filmación.

En busca de simple materia limitada, sin orientación previa. Este principio extremo no era, por otra parte, unánime. A la teoría del montaje a posteriori, se oponía una firme concepción a priori, del mismo, donde la unión de planos cinematográficos venía determinada, preestablecida, en el guión. El guión como plan de trabajo creativo, podía contener en sí todos los elementos del film y era aconsejable que así fuera. Todos los detalles de la filmación debían estar previstos y solucionados, estimo frente a la idea del guión de hierro, que es aquel que no admite modificaciones o variantes durante la filmación.

En busca de simple materia limitada, sin orientación previa. Este principio extremo no era, por otra parte, unánime. A la teoría del montaje a posteriori, se oponía una firme concepción a priori, del mismo, donde la unión de planos cinematográficos venía determinada, preestablecida, en el guión. El guión como plan de trabajo creativo, podía contener en sí todos los elementos del film y era aconsejable que así fuera. Todos los detalles de la filmación debían estar previstos y solucionados, estimo frente a la idea del guión de hierro, que es aquel que no admite modificaciones o variantes durante la filmación.

POSICION DE EISENSTEIN

Una posición intermedia se daba en Eisenstein, quien no podía desconocer el proceso dialéctico que sufría la concepción a priori, del film, al entrar el realizador en contacto con la realidad. Pero esta y otras tantas concepciones menores, no son en definitiva más que simples matices de una idea central que, en esencia, domina el período; esta era, repito, la afirmación del montaje, como creación del lenguaje cinematográfico, como procedimiento fundamental para la construcción de un film. En este tiempo, como era lógico, a cada toma se le asignó el valor de una palabra; las frases cinematográficas surgían de la unión de unas con otras. Estamos en pleno apogeo del llamado montaje a trozos breves. ¿Qué cosa es la imagen cinematográfica en este momento? Si pensamos que cada toma, cada ángulo, no es más que un simple fragmento de una composición que los agrupa en una síntesis posterior, la imagen cinematográfica, esa imagen de que tanto hablaban los críticos, es la que resulta de la unión de varios fragmentos, al servicio de una idea determinada. Cuando, pues, hablamos de imagen cinematográfica, debe pensarse que la mención está dirigida no a la toma, sino al conjunto de tomas relacionadas en función una de la otra, del cual surge un sentimiento particular.

ANTONIO J. GROMPONE

En busca de simple materia limitada, sin orientación previa. Este principio extremo no era, por otra parte, unánime. A la teoría del montaje a posteriori, se oponía una firme concepción a priori, del mismo, donde la unión de planos cinematográficos venía determinada, preestablecida, en el guión. El guión como plan de trabajo creativo, podía contener en sí todos los elementos del film y era aconsejable que así fuera. Todos los detalles de la filmación debían estar previstos y solucionados, estimo frente a la idea del guión de hierro, que es aquel que no admite modificaciones o variantes durante la filmación.

EL PERIODO MUDO

Si nos remontamos en el tiempo, encontramos un primer esbozo de teoría del film, a finales de la primera década del siglo: cuando el cine aún vivía en la pantomima cómica o dramática y en el papel pintado, antes, en el período inmediato que sigue a su invención, tan sólo puede hallarse el comentario lleno de asombro y maravillado de los cronistas en una frecuente exaltación profética de sus múltiples posibilidades en el terreno del conocimiento y la experimentación científica. Entrada casi la segunda década puede encontrarse un rudimentario intento de aprehender la materia cinematográfica. La tradición italiana, el título de primer teorizador del cine, el italiano Camúdeno, si bien ya existían otras tentativas teóricas de alcance más modesto. Con Camúdeno, aparecen por primera vez algunas nociones que serán tradicionales en la terminología del cine, tales como la fotogenia, entendida como esencia valorativa del juego de planos cinematográficos.

A partir de Camúdeno, el campo teórico, comienza a extenderse; a medida que el cine aumenta la calidad de sus obras, cuando aparecieron los primeros films de Griffith, los cortos de Chaplin, los detalles iniciales del expresionismo alemán, la teoría del cine muda muda el cine, fué tomando cuerpo y sistematizando sus primeras y apresuradas premisas.

A partir de Camúdeno, el campo teórico, comienza a extenderse; a medida que el cine aumenta la calidad de sus obras, cuando aparecieron los primeros films de Griffith, los cortos de Chaplin, los detalles iniciales del expresionismo alemán, la teoría del cine muda muda el cine, fué tomando cuerpo y